

NOTE D'INTENTION

The ex(peri)cellence of Tourism



Né de l'envie et du désir d'évoquer le transport aérien, devenu en quelques années et depuis le 11 septembre, un espace paradoxal entre liberté et asservissement, Tourista évoque cet espace très particulier.

No man's land aux règles internationales, l'aéroport est devenu en quelques décennies une mini-dictature où l'ultra sécurité, construit dans l'ultra phobie du terrorisme, malmène et ballote des passagers volontairement asservis aux règles liberticides du transport aérien.

Rassemblant conjointement activité commerciale et galerie marchande spécialisée dans la vente de produits règlementés, séparation des classes sociales, fichage, discrimination raciale et fouille. Ici, tout atteint les paroxysmes d'une société malade de sa déviance. Ces états dans l'Etat, sorte de dictature autonome s'affichent pourtant sous les couleurs des plus belles destinations au monde, vendant du rêve et incarnant la liberté.

Chaque catastrophe aérienne galvanise notre attention et déchaîne les passions plus que les grands conflits mondiaux.

Nos règles, nos dispositifs, notre protection évoluant toujours plus, on trouve pourtant à chacune d'elles ses limites nous écartant du risque zéro. Mais qu'importe, de nouvelles mesures arrivent et nous contraignent. Image de notre société moderne, où nous considérons le risque comme une valeur négative, où nous surenchérissons de barrières protectrices inutiles contre l'autre, où nous oublions nos capacités à vivre ensemble, le monde aéroportuaire investit nos villes. Aussi par culte du risque zéro, nous acceptons d'être filmés, de surveiller nos monuments publics, à l'arme de guerre, et de faire la part belle aux agents de sécurité, aux sas et aux contrôles banalisés.

Tourista nous invite à confondre cette micro-société avec la nôtre. Le tarmac s'invite dans la rue et fait vivre, à chaque voyageur-spectateur, ce que notre espace public deviendra, un espace de haute sécurité, où l'intelligence individuelle s'efface pour faire face à la peur.



THE COMPANY DERACINEMOA

L'association « Compagnie Deracinemoa » a été créée en 2003 dans le but de porter un cadre professionnel à la production de spectacle et à l'organisation d'ateliers de pratiques artistiques pour un large public, professionnel ou amateur. Spécialisée dans la production et la diffusion de spectacles vivants en espace public, l'association vise à promouvoir, encourager et faire découvrir la diversité des disciplines artistiques du spectacle vivant, auprès de tous les publics.

Dès sa création, l'association s'investit alors dans une démarche associative portée par les Arts de la rue, un secteur culturel qui encourage le décloisonnement des pratiques artistiques traditionnelles et permet de confondre tous les publics. En effet, la pratique artistique des « Arts de la rue » est, par définition : Pluridisciplinaire, accessible, innovante, participative, sociale.



Ainsi, toutes les actions menées par l'association sont portées par ces valeurs. Elles sont animées par une démarche de démocratisation culturelle et par le développement d'une éducation artistique diversifiée et ouverte à tous. La Compagnie est d'ailleurs adhérente de la Fédération Nationale des Arts de la Rue dont le manifeste l'Art est Public constitue aujourd'hui l'un des textes fondateurs de la politique culturelle du Ministère de la Culture et de la Communication. De plus, Laurent-Guillaume DEHLINGER, directeur artistique de la Compagnie, a été élu Président de la FAR-EST (Fédération des Arts de la Rue du Grand-Est).

Bien que tournée vers les Arts de la rue, l'action de la Compagnie ne tourne pas le dos aux pratiques artistiques conventionnelles. Elle vise, bien au contraire, à susciter l'intérêt du grand public pour les pratiques artistiques traditionnelles et à ouvrir les scènes théâtrales fermées à un public généralement éloigné de ces lieux.



THE TEAM

Laurent-Guillaume DEHLINGER / Directeur artistique et de production / Comédien.

Directeur artistique et fondateur de la compagnie Déracinemoa en 2004, Laurent, invente, manage, drive, calcul, compte et saoul le programmateur jusqu'à épuisement. Tombé dans le spectacle quand il était petit avec les spectacles son et lumières de son papa assureur militant, entraîné au Grand théâtre classique au parisien Cours florent, aguerri à l'administration et la diffusion de compagnie au Théâtre de Marionnettes de Metz, échauffé à la manipulation dans la compagnie La Ballestra, un peu chanteur, un peu poète, très rural et très urbain, européen par nature frontalière... Ce grand échalas a des choses à dire... Et des rencontres à faire... Il défend le théâtre de rue parce qu'il y a plus de rue que de théâtre, et aime aller chercher son public. Laurent n'est d'aucun milieu... Sinon celui de son bled lorrain... C'est de là que lui vient sa passion pour l'absurde, le comique de situation, au coeur de la vie des gens simples... là ou le spectacle vivant s'est éteint il y a bien longtemps... là ou il y a tout à reconstruire.



Mathilde LABE / Attachée de production / Comédienne.

Formée elle aussi au cours Florent, elle cultive le paradoxe de son personnage dans la vie et en scène... qualifiée de résolument « dérangée » par notre équipe elle reprend le rôle difficile de la Reine d'Angleterre, et transfigure la monarque en un personnage totalement décalé et infiniment comique... ce qui lui vaudra de fameuses critiques jusque dans les salons théâtraux parisiens. Auteure et comédienne, elle crée « 1 compartiment pour 2 », une comédie décapante pour deux comédiennes névrosées coincées dans un moment ferroviaire, et part à la conquête des théâtres parisiens. Elle rejoint naturellement la compagnie sur sa nouvelle création et pousse le vice jusqu'à venir s'installer en Lorraine. La promesse est devenue nécessité, et la rue une seconde nature.

Daniel TRENTO / Costumier / Comédien.

Oui parfaitement, ça existe, Daniel est un costumier-comédien et inversement, cela étant, il ne le sait pas encore. Diplômé de l'ENSATT, ayant roulé sa bosse dans de grandes maisons de couture parisiennes, Daniel est le roi du tailleur. Créateur des costumes de la compagnie Déracinemoa depuis presque 5 années, son gout pour les belles matières et les belles coupes n'a d'égale que celui pour l'humour et l'autodérision. Connu pour incarner une danseuse classique dont le tutu est une tente Quechua, pour le cabaret de la compagnie La Soupe, il incarnera en 2014 devant une foule immense, le vice consul des îles Kiribatis lors du festival Hop Hop Hop. Aussi il est prévisible que Tourista lui offre le rôle de sa vie. Nous lui souhaitons une belle carrière. Le cas échéant les costumes seront vraiment chouettes.

Joanna BASSI / Metteur en scène.

On ne sait pas trop d'où elle vient : quand elle commence à le raconter, les histoires se mangent avec délices, sur un air circassien, et anglo-saxon. D'une famille anglo-française d'artistes du cirque, jusqu'au grand-père, qui pendant la guerre.... Etc...etc...

Elle descend de ces artistes qui ont fait le tour du monde, avec l'expérience de toutes les salles, toutes les ethnies et toutes les cultures du théâtre et des arts de la rue. On l'a vu chez Jean-Louis Barrault à Paris, à Caracas certainement avec son spectacle solo comique, ou elle jongle avec son violon qu'elle maîtrise avec brio. On l'a croisé avec Dario Fo, on l'a écouté dans son institut de théâtre comique à Paris, et on peut déjeuner avec elle au hasard d'une rencontre dans son fabuleux théâtre rural à Altwiler, où Madeleine sa voisine (chez qui les oeufs sont toujours frais) ne manquera pas de vous expliquer l'histoire d'une famille qui s'est installée en face de chez elle, et dont le mari (Ulik artiste de rue présent aux estivales) traverse la chaussée un réacteur dans le dos et des rollers aux pieds. Artiste résolument engagée elle fait passer sa passion de la comédie avec générosité autant au service de jeunes compagnies que d'artistes solos internationaux.

TOURISTA

Tourista est un voyage en plusieurs opus animés par 3 stewards et hôtesse de l'air, totalement déjantés mais toujours ravis de vous accueillir à bord de n'importe quoi n'importe où.
Tourista a été conçu en trois interventions pour rythmer un événement et lui donner un non sens certain dans une couleur délicatement aéroportuaire et tragiquement absurde.

1 – “L’Embarquement Immédiat” ou “The Very Big Boarding”

3 hôtesse/stewards sans sexe concret mais en talons aiguilles, tous 3 perchés sur une passerelle aérienne, traversent la ville avec fracas, fanfares et confettis pour lancer le coup d'envoi du grand embarquement.

On prépare la foule, on accueille les officiels, on organise les discours, avec une large note de dérision et de suffisance. On distribue les passeports et les cartes d'embarquements, et on donne les grands rendez-vous.

L'embarquement est aussi propice aux consignes de sécurité, à la création de files indiennes interminables et à d'autres situations absurdes écrites pour l'occasion.

2 – “Le Grand Meeting aérien”

Grand rendez-vous familial, le grand meeting est un concours de construction et de lancer d'avions en papier.

Mené avec élégance et rigueur par notre trio d'hôtesse, le concours est rythmé d'épreuves et de conjonctures absurdes. De nombreuses perturbations empêcheront les aéronefs d'arriver à bon port... pourvu que celles-ci provoquent fou rire et situations mémorables .

Parmi celles-ci :

Le grand Orage de Katmandou
Le brouillard londonien sur la Tamise

La Lorelei

Le volcan imprononçable

Le cul de Frida Fritz

L'Alsacienne sauteuse, etc.

Le public est invité à compléter une page à plier. Il participe à la compétition. Et si ses membres gagnent des lots culturels préalablement récupérés chez des partenaires (cinémas, salles de spectacles, musées, livres, etc.), un tirage au sort fait gagner un lot plus conséquent (un voyage)... et des places à bord de l'ultime embarquement TOURISTA.

3 – “Tourista”

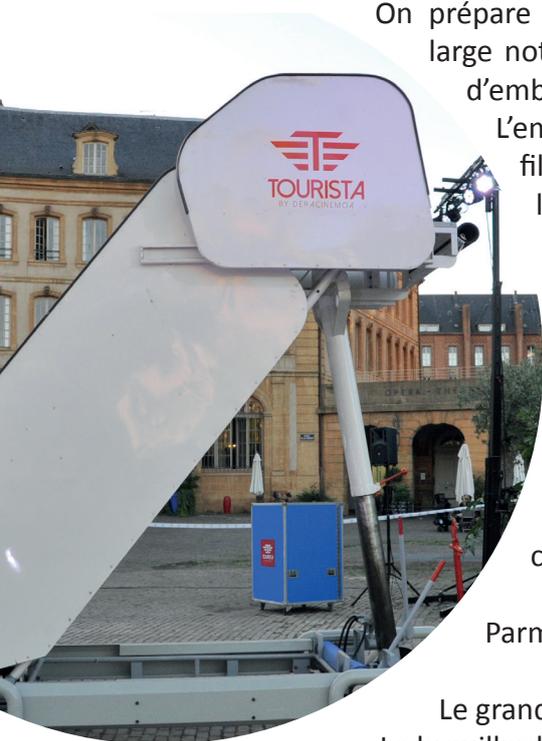
L'avion est attendu sur le tarmac, et le décollage est imminent.

Mise en scène d'1h45, Tourista est une fantaisie aérienne dans laquelle vous êtes le passager.

Une écriture totalement loufoque au langage international et aux codes particulièrement singuliers.

Situations absurdes, transports inattendus, contrôles inopinés, trolley, First et Business classes, duty free...

Tourista est un voyage immobile qui vous emmène très loin !



Jouer avec l'émotion collective

Entrer dans un aéroport et vivre un embarquement sont des souvenirs que chacun porte en soi. Celui de l'évasion, du départ, des retrouvailles, mais aussi celui de l'attente interminable, de la déception... Le spectacle est conçu pour recréer cette exaltation et ce panel d'émotions, en récréant une succession de situation, évoquant un embarquement vers une destination totalement inconnue.

La dramaturgie comprend :

- Un équipage de 3 comédiens / 2 stewards et une hôtesse
- 2 techniciens plateaux / Personnel au sol

L'évolution dramatique :

- Check-in sur une place connexe à 200 mètres du lieu du spectacle, accueil et préparation des 20 voyageurs et remise des bagages.
- Déambulation du groupe jusqu'à la Porte d'embarquement
- Arrivée de la passerelle aérienne et stationnement de l'engin
- Préparation générale à l'embarquement, attente et sécurisation générale
- Embarquement des « éco »
- Embarquement des « Business »
- Embarquement des bagages
- Déplacement de la passerelle contre une façade d'un bâtiment
- Arrivée d'un inconnu
- Fin



SOUTIENS

Coproduction :

Théâtre Faxenbude à Altwiller (67)
Château d'Hardelot à Condette (62)
TCRM-Blida à Metz (57)
Parc du haut fourneau U4 d'Uckange (57)

Résidences :

Parc du haut fourneau U4 d'Uckange du 27 avril au 9 mai 2015
TCRM-Blida du 12 au 16 octobre 2015
La Vache qui rue du 4 au 12 mai 2016

Financements :



CRÉDIT

Ecriture : Joanna BASSI & Laurent-Guillaume DEHLINGER

Mise en scène : Joanna BASSI

Regard complice et chorégraphique : Amélie PATARD

Costumes : Daniel TRENTO

Régie, décors et accessoires : Samir FILALI

Visuels : Lionel TITEUX

Distribution : Laurent-Guillaume DEHLINGER, Mathilde LABE, Daniel TRENTO

Production :

COMPAGNIE DERACINEMOA

Association loi 1908

9, rue du Grand Cerf

57000 METZ

+33 9 81 84 06 08

communication@deracinemoa.eu

www.deracinemoa.eu

Diffusion : Morgan BIETRY / 06 82 999 668 / morgan@deracinemoa.eu

THE
COMPANY
**DERACI
NEMOA** ●

FICHE TECHNIQUE
TOURISTA



TOURISTA
BY DERACINEMOA

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Aucune modification ne doit être faite sans l'accord préalable de la Cie. N'hésitez pas à contacter le régisseur en cas de besoin.

Spectacle fixe tout public

Durée : 1h30

Jauge : jusqu'à 1 500 spectateurs

-

Écriture et mise en scène

Joanna BASSI & Laurent-Guillaume DEHLINGER

Regard complice et chorégraphique

Amélie PATARD

Création costumes

Daniel TRENTO

Régie, décors et accessoires

Samir FILALI

Visuels

Lionel TITEUX

EQUIPE EN TOURNÉE

L'équipe de tournée compte 5 personnes. Le transport, l'hébergement et la restauration de l'équipe seront à la charge de l'organisateur.

Comédiens : Laurent-Guillaume DEHLINGER, Mathilde DUFFILLOT-LABE, Daniel TRENTO

Régisseur : Samir FILALI

Chargé de diffusion : Morgan BIETRY

La compagnie se déplace avec deux véhicules utilitaires :

- 1 porte-véhicule type Ford Transit : L520 x l230 x h400cm (avec escalier d'embarquement)
- 1 utilitaire type Renault Master : h240cm / immatriculé AN331BK

Merci de prévoir les accréditations éventuelles et les places de parking pour que les véhicules puissent stationner avant et après leur déchargement.

ESPACE SCÉNIQUE

L'espace scénique devra être accessible à l'arrivée de la compagnie.

Ouverture : 20 mètres minimum

Profondeur : 15 mètres minimum

Sol : surface plane, sans pavés ni pelouse, sans dénivellation

Hauteur : 6 mètres minimum

Si vous ne disposez pas de l'espace nécessaire, d'autres solutions peuvent être envisagées en amont. N'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions ensemble une adaptation.

DÉROULEMENT

Au démarrage de la représentation, l'escalier d'embarquement se trouve hors champ, à quelques mètres de l'espace de jeu. Il est déplacé manuellement et devient visible au public que pendant la représentation.

Durée du montage : 2 heures

Durée du démontage : 1 heure

Nombre de représentation : 2 représentations / jour maximum, avec 1h30 de pause minimum entre 2 représentations.

A prévoir par la structure d'accueil :

- 2 personnes pour aider au déchargement, montage et rechargement
- 1 personne pour aider au déplacement de l'escalier pendant les représentations (également présent au montage et aux répétitions)
- 1 surveillance du lieu avant et après la représentation

DÉCORS & COSTUMES

La totalité des décors et costumes est apporté par la compagnie.

Matériel apporté par la compagnie :

- 1 escalier d'embarquement aéroportuaire escamotable de L500 x h350cm
- 32 poteaux de mise à distance
- 5 flight cases
- La totalité des costumes et accessoires et de la moquette pour l'installation du public

Note sur les artifices : *Nous utilisons, pour chaque représentation et à distance du public, un revolver 9mm équipé de balles à blanc et plusieurs artifices de scène, à savoir :*

- *3 balles à blanc 9mm (détonation : 120 dB)*
- *2 fumigènes à goupille Burst PUFF de catégorie F2 (durée : 30s / distance : 8m)*
- *2 marrons de scène WECO de catégorie T1 (distance : 20m / détonation : 120 dB)*

SON

Matériel apporté par la compagnie :

- 1 régie son complète avec 1 table de mixage et 2 hauts parleurs

A prévoir par la structure d'accueil :

- 1 alimentation électrique 220V / 13A minimum, sur touret

LUMIÈRE (si représentation en soirée ou nocturne)

Le matériel lumière n'est pas fourni par la compagnie. Dans le cas d'une représentation de nuit, merci de prévoir le matériel et un temps de réglage supplémentaire avec le technicien.

A prévoir par la structure d'accueil :

- 8 PC sur 2 pieds d'environ 4m, pour un éclairage type « tarmac d'aéroport » de l'ensemble de l'espace de jeu, y compris en haut de l'escalier d'embarquement (implantation de face).
- 4 Quartz sur les 2 pieds, pour l'éclairage du public (implantation en douche et/ou latéral)
- 1 poursuite (+ poursuiveur) est recommandée mais pas indispensable

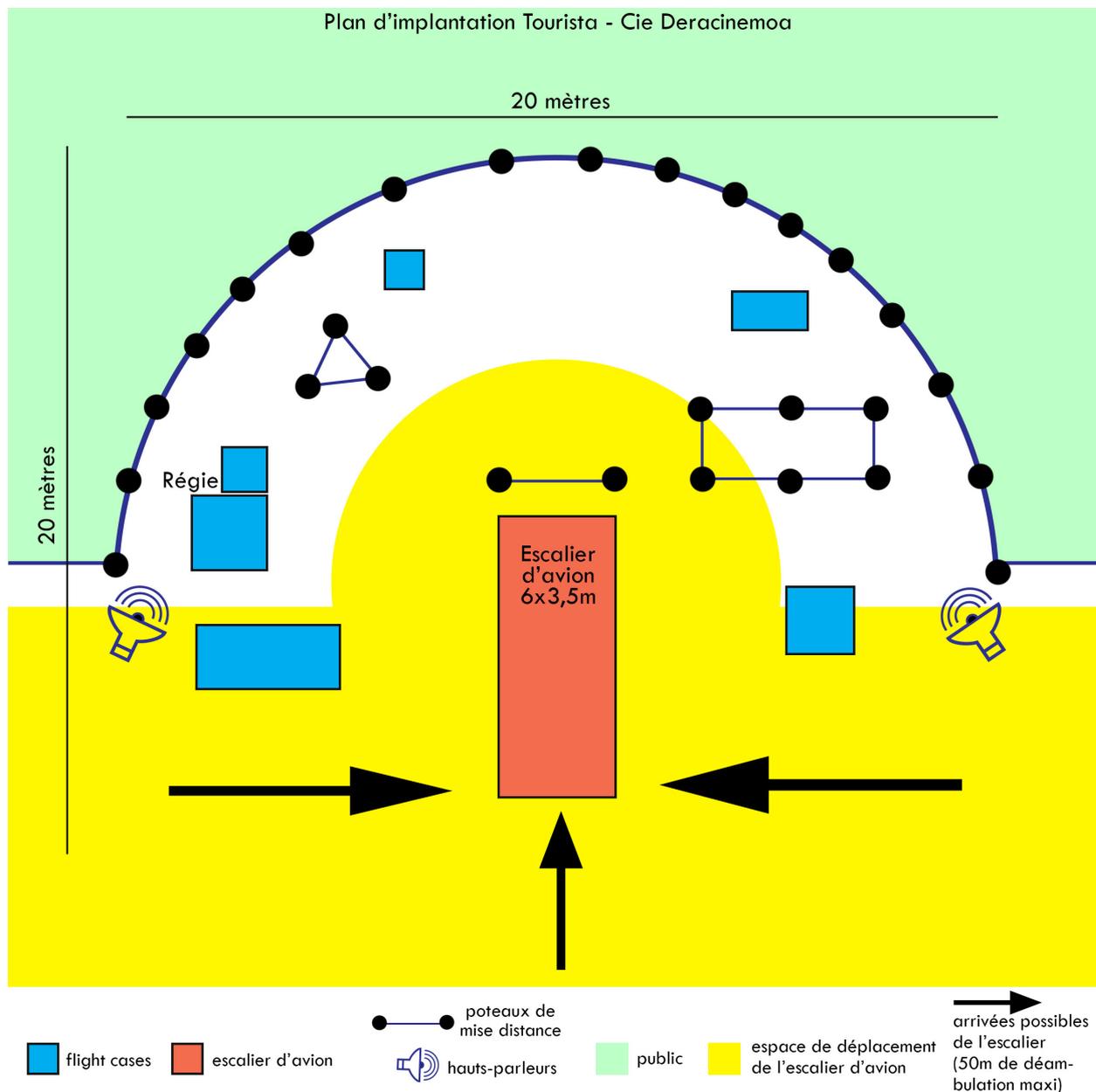
LOGISTIQUE

Loges : Les loges pour 5 personnes, devront être équipées de chaises, portants munis de cintres ainsi que de miroirs. Une restauration légère (barres de céréales, fruits, fruits secs et/ou petits gâteaux) ainsi que des bouteilles d'eau en quantité suffisante, café et jus de fruits seront très appréciée tout au long de la journée.

Dans le cas où les hébergements seraient loin du lieu de représentation, merci de prévoir l'accès à une douche.

Catering : Nous n'avons pas d'intolérance, d'allergie ou de régime particulier mais nous aimons beaucoup découvrir les produits régionaux et de saisons.

PLAN D'IMPLANTATION



*Cette fiche technique peut être adaptée en amont, avec l'accord préalable de la compagnie.
 N'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions ensemble une adaptation.*

