



THE COMPANY DERACINEMOA
PRÉSENTE

P E T E R
PAN
IN SWITZERLAND

SPECTACLE IN ET HORS LES MURS,
INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE JAMES MATTHEW BARRIE, 1904



WENDY ET PETER PAN

PETER PAN IN SWITZERLAND

Spectacle in et hors les murs

Inspiré de l'œuvre de James Matthew Barrie, 1904

Ecriture et mise en scène - Laurent-Guillaume Dehlinger

Tout public

Durée 90 min, sans entracte

Création 2018

Genèse du projet

« Et si le Pays Imaginaire était en réalité... la Suisse ! Ce petit pays qui ne ressemble à aucun autre et où presque tout est permis (sauf, bien entendu, d'oublier sa vignette en prenant l'autoroute).

Un Capitaine Crochet passeur d'exilés fiscaux à la barre d'un ferry sur le Lac Léman, une famille anglaise fleurie et rayée de pied en chapeau melon, des indiens mangeurs de fromage, des bêtes sauvages échappées du zoo de Bâle, et Peter Pan et sa fidèle Clarine, gardien de coucou au cœur de la Montagne !

Une symphonie alpine où il est de bon ton de mourir écrasé sous une plaque de chocolat, où iodler peut sauver le monde et où il n'est absolument pas conseillé de grandir.

Musical, décalé, et plein d'humour, tout droit sorti d'un théâtre dessiné aux notes anglo-saxonnes, ce spectacle est à partager en famille, de 6 à nonante ans, comme une bonne raclette ! »

Première

Théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot, Condette (62)
Samedi 21 avril 2018

Production

The Company Deracinemoa

En coproduction avec

Le Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Avec le soutien de

La Direction Régionale des Affaires Culturelles - Haut de France
La Région Grand Est
Le Département du Pas-de-Calais
La Ville de Metz





MOUCHE ET CROCHET



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE



Plus qu'une évidence, un projet qui mûrit depuis bientôt 10 ans, Peter Pan pourrait relever d'une thérapie comportementale ou d'une analyse psychanalytique caractéristique des premiers symptômes d'une crise de la quarantaine...

C'est pourtant évident : pour comprendre l'œuvre de James Matthew Barrie il faut avoir vécu son enfance en entier. Aujourd'hui la Compagnie Deracinemoa a 15 ans. Autant de souvenirs accumulés en un pays imaginaire pour constituer un album de famille prêt à être composé.

Dans une société du bien-être et des loisirs, un monde surprotecteur où chacun, tel un enfant roi, se déresponsabilise et cherche le bouc émissaire de ses propres échecs, dans un monde qui s'obstine à ne pas grandir, où tout incite chacun à refuser de progresser dans la construction de sa propre vie, c'est le syndrome de Peter Pan qui gagne un monde en fuite éternelle.

Il y a plus d'un siècle, James Matthew Barrie achevait l'écriture d'une œuvre qui parlait autant de la lutte des classes sociales dans une société anglaise en pleine révolution industrielle, que de son traumatisme d'enfant rejeté.

Bien plus que l'imaginaire collectif nourri par Walt Disney, Peter Pan a un goût délicieusement sucré, mais c'est aussi une œuvre non dénuée d'humour, faite aussi d'irrévérence, où percent parfois des traits violents, quand ils ne sont pas purement et simplement cruels. Peter Pan présente au global une double lecture fascinante tout à fait dans l'esprit des créations de Deracinemoa.

Entre théâtre d'intervention, théâtre de rue et théâtre contemporain, porté par une équipe de quarantenaires résolus à poser leurs valises quelque part en Pays Imaginaire, Peter Pan est l'aboutissement de 15 ans de recherche théâtrale bienveillante vis à vis des publics, des multiples formes développées par Deracinemoa, dans un grand chant psychologique où chacun rejoue, sur scène comme dans la vie, toute son enfance, une bonne fois pour toute !

Et si Neverland était bien davantage qu'un pays d'alpages majestueux, de lacs d'aquarelles où paissent des vaches couleur de violette ? S'il s'agissait d'un pays d'enfants perdus, d'indiens réfugiés, un repaire de pirates banquiers ? Et si hors du monde, hors du temps, derrière la neutralité de façade, le Tic Tac de Barrie, n'était ni plus ni moins que la mécanique d'un scénario fatal au pays du suicide assisté ?

Totalement conditionné par le temps qui passe, un coucou géant constitue l'élément scénographique majeur de la mise en scène. Il héberge l'appartement des très britanniques Darling tout en s'ouvrant sur un pays imaginaire, tiraillé entre bien et mal, tout aussi adulte et irresponsable qu'un électeur tyrolien. Le Théâtre se fait Suisse au cœur d'une Europe à l'heure du Brexit.

Respectant scrupuleusement la trame de fond et la dramaturgie, Peter Pan sera entièrement adapté pour 5 comédiens endossant plus de 15 rôles, en interaction avec le public, placé au cœur d'un dispositif scénique audiovisuel l'englobant.

Avec Peter Pan, Deracinemoa passe de l'enfance de l'art à l'âge de raison...

« Si à 30 ans tu n'as pas une Rolex, c'est que tu as raté ta vie... »

Le crocodile





CLOCHETTE



CRÉATION COSTUMES

Dans *Peter Pan in Switzerland*, trois univers graphiques se rencontrent, l'Angleterre (Les Darling), la Suisse (Peter, Clochette), la piraterie (Crochet, Mouche). Ces trois univers, esthétiquement très codifiés sont détournés à la manière des illustrateurs Plonk et Replonk. Les coordonnées fleuries et rayées sont accentuées par des accessoires à l'instar du chapeau théière de Madame Darling et renforcent l'univers des Darling so British.

Les tissus fleuris pour les filles, rayés pour les garçons, sont transmis de mère en fille et de père en fils. Le pyjama trop grand de John et son chapeau claqué usé est un clin d'œil au traitement du personnage de la version Disney.

Peter et Clochette vivent dans un coucou suisse et sont habillés de costumes pseudo traditionnels détournés à la manière d'automates de coucou. Peter conserve la dominante verte traitée dans l'œuvre, appliquée traditionnellement aux féériques elfes et fées.

Mouche et Crochet reprennent les canons des pirates du 18ème siècle mixés avec des références contemporaines des vêtements marins. Crochet est en notable mi-18ème, d'origine anglaise, mi-Suisse-Allemand, coiffé de son crochet en lieu et place de la pointe d'un casque à la Bismarck.

Mouche, quant à lui, fait appel à l'image populaire du marin de Jean-Paul Gaultier coiffé d'un gruyère.

Le chapeau melon, accessoire «British» par excellence, mais aussi de l'homme d'affaires début de siècle, revient régulièrement (rehaussé customisé) pour illustrer tous les autres personnages secondaires incarnés par des spectateurs.

En somme tous ces univers se croisent pour créer des costumes hybrides et décalés.

Daniel Trento

SCÉNOGRAPHIE

Pour ce fantasque *Peter Pan*, deuxième et fructueuse collaboration avec le vieux pirate du théâtre français LGD, il fallait inventer une scénographie emprunte d'univers de vieux jouets de bois, de bibelots poussiéreux, de culture pop et d'horlogerie déglinguée. Un tourbillon d'objets à roulettes et d'accessoires ludiques et baroques saupoudrés de neige des alpages et de fromage râpé où se croisent chalet des enfants perdus, fonds marins féériques, coucou suisse et bateau pirates...

Antoine Milian



COMPOSITIONS MUSICALES

Nous avons écrit la musique de «*Peter Pan in Switzerland*» en imaginant plusieurs ambiances évoquant la Piraterie, la Suisse, l'Angleterre et le Voyage.

Les Pirates et les différents lieux qu'ils fréquentaient nous ont conduit à écrire une musique inspirée par le folklore irlandais à savoir des rythmes en 6/8 et une utilisation d'instruments tels que l'accordéon, la flûte et les percussions (caisse claire, grosse caisse et cymbales).

L'univers de la Suisse a été traité par le biais de chants et d'instruments traditionnels (iodel, accordéon, cloches à vaches). L'évocation de l'horlogerie s'est faite grâce à la percussion (claves, triangle, rythmes basiques et hypnotiques).

Le détournement de la mélodie de l'horloge de Big Ben dans certaines partitions fait référence à l'Angleterre. Le thème du voyage a été traité de manière à évoquer la science-fiction (téléportation) ou le survol de paysages (musique de film très orchestrée).

Les musiques des chansons évoquent quant à elles, des ambiances folkloriques européennes ou des caraïbes, d'opérettes, et de jazz.

Manu Rack



MADAME ET MONSIEUR DARLING

CHEZ LES DARLING

Prologue

Vous savez ce que ça coûte?
N'en avez pas idée?
Un bras, deux bras, les trois!
Va falloir se les couper...
Prends le couteau à pain!
Non, Non, Non ma chérie
Descends donc à la cave
Et remonte-moi la scie!

Je suis ruiné, mais non, mais si
Mais non, mais si, mais si, mais non, mais scie...
Je ne veux pas mourir sans un sou,
L'argent ne pousse pas dans les choux

Voyons mon cher Hubert
Hector, oui enfin mon chéri
J'ai tout bien calculé
Tout rentre dans nos lits
Une belle blondinette
Un grand et un petit
3 shillings pour une veste
Et un tissu fleuri !

Je suis ruiné, mais non, mais si
Mais non, mais si, mais si, mais non, mais scie...
Tu ne veux pas mourir sans un sou,
L'argent ne pousse pas dans les choux

Oh ! je te vois venir
Non ! tu ne sais pas compter
Les mioches qu'on attire
Sont là pour nous ruiner
Regarde donc le voisin
Il n'a plus un penny
Son journal et son chien
Ne lui ont pas suffi

Je suis ruiné, mais non, mais si
Mais non, mais si, mais si, mais non, mais scie...
On ne veut pas mourir sans un sous, mais scie...
Vas y pousse-moi droit dans les choux !

Reprends-toi donc mon bon Marcel
Arthur, oui mon mari
Accueille avec amour
Le fruit de celui-ci
Regarde ce bonheur
Qui frappe à notre porte
Ces 3 enfants heureux
Qu'il faudra que je porte!

3 ! Non 2, ou voire 1
Je ne suis pas sectaire
Contemple avec passion
L'état des comptes bancaires
Ce merveilleux atout
Qui dit oui qui dit tout
Qui dicte ma conscience
Et paye nos vacances !

Nous sommes mariés, mais non, mais si
Mais non, mais si, mais si, mais non, mais scie...
Nous allons passer en-dessous,
L'amour ne pousse pas dans les choux

André ! Arthur ? Gilbert
Oh toi mon doux époux
Regarde ce sourire
Caché au coin de ma joue
Il te dit viens ! Viens... Gilbert
Arthur, Émile, Herbert!
Viens cherche-moi grand fou!
Je n'attends plus que vous.

Je suis enceinte, mais non, mais si
Mais non, mais si, mais si, mais non, mais scie...
Découpons-nous gaiement les bras,
Car demain nous en aurons trois.

Mouche



JOHN, MICHAEL, WENDY ET CLOCHETTE



THE COMPANY DERACINEMOA



Wendy

Fondée en 2003 et dirigée par Laurent-Guillaume Dehlinger, Deracinemoa est un opérateur culturel qui œuvre pour la démocratisation de l'art et l'éducation populaire. Deracinemoa encourage et fait découvrir la diversité des expressions artistiques du spectacle vivant, dans et hors les murs en plaçant la rencontre artiste-public au cœur de son processus créatif.

Créée à Metz en 2003, Deracinemoa est une association de loi 1908 qui lui permet de disposer d'un cadre professionnel adapté à la production de spectacles, à l'organisation d'ateliers de pratiques artistiques et au développement d'événements culturels de large audience.

Deracinemoa est accompagnée dans ses projets par les institutions culturelles locales, départementales, régionales ainsi que le Ministère de la Culture. Forte de son expérience et de ses valeurs, la compagnie rayonne aujourd'hui sur de multiples régions françaises.

En fonction des situations et des projets, Deracinemoa rassemble des professionnels aux personnalités aussi diverses et complémentaires que Mathilde Labé (Comédienne et attachée de production), Amélie Patard (Chorégraphe et assistante à la mise en scène), Daniel Trento (Costumier, accessoiriste), Sylvie Pellegrini (comédienne, pédagogue et assistante à la mise en scène).

Joanna Bassi (Metteuse en scène), Cédric Bachorz (Création audiovisuelle, mapping), Antoine Milian (scénographe), Manu Rack (Compositeur et musicien), Patrice Fessel (Musicien et ingénieur du son), Patrice Willaume et Jean-François Metten (créateurs lumières), Olivier Boudrand (comédien), Olivier Piechazik (comédien), Franck Lemaire (comédien), Mathieu Saccucci (comédien), Cédric Granger (Comédien), Boris Lafitte (comédien), Guillaume Varin (Comédien), Christophe Libot (Comédien)...

Samir Filali, assure la direction administrative et le développement de Deracinemoa.

Rebiha Djafar et Marie Adrien se partagent les directions de production.

Morgan Bietry est chargé de la diffusion et de la communication.

La direction technique des projets et événements est portée, selon les projets, par Laurence Fridrici, Cyrille Annibal et Soizic Lambin.

L'identité visuelle et graphique de Deracinemoa est confiée au Studio Hussenot (Arnaud Hussenot et Fabien Darley).

Au total, Deracinemoa ce sont 4 permanents et près de 70 salariés intermittents.

La compagnie est implantée en Nexirue au centre-ville de Metz, les décors et costumes sont entreposés à TCRM Blida, Tiers-Lieux de création de la ville de Metz ou Deracinemoa répète ses productions depuis 2015.





SHARON, LA SIRÈNE

ÉQUIPE

Écriture et mise en scène

Laurent-Guillaume Dehlinger

Collaboratrice artistique et chorégraphique

Amélie Patard

Régie générale et plateau

Soizic Lambin

Scénographie

Antoine Milian

Création visuelle et vidéomapping

Paradigme

Cédric Bachorz (Diez)

Caroline Block

Création costumes

Daniel Trento

Création musicale

Manu Rack

Patrice Fessel

Création lumière

Jean-François Metten

Perruques et maquillage

Judith Scotto

Chapeaux

Carole Nobiron

Univers graphique et illustrations

Plonk et Replonk

Distribution

Mathieu Saccucci : Peter Pan / Bern

Mathilde Duffillot-Labé : Fée Clochette / Monsieur Mouche

Emma Barcaroli : Madame Darling / Wendy / Basel

Illia Delaigle : Monsieur Darling / Capitaine Crochet

Cédric Granger : John et Michael Darling / Zurich / Sirène / Lily la Tigresse

Laurent-Guillaume Dehlinger : Voix off

Musiciens

Manu Rack

Patrice Fessel



Peter Pan





Laurent-Guillaume Dehlinger

Laurent-Guillaume Dehlinger est un auteur, comédien, metteur en scène et directeur artistique de compagnie de théâtre, d'événements et de lieux culturels. Il est né en 1979 à Sarreguemines (Moselle).

De ses origines rurales et frontalières avec l'Allemagne, en passant par des études d'architecture et une formation de comédien aux Cours Florent à Paris, Laurent-Guillaume Dehlinger place la relation artiste-public au cœur de sa démarche pour mieux partager l'espace collectif.

Laurent-Guillaume Dehlinger conçoit et écrit ses projets en résonnance avec les politiques culturelles à l'œuvre pour la démocratisation et le décroisement des pratiques artistiques.

Par la création, le développement, la requalification de grands festivals et d'événements populaires au service des collectivités locales, mais aussi dans le cadre d'événements culturels privés, ainsi a-t-il œuvré à la création du Festival Hop Hop Hop à Metz (depuis 2010), à la requalification des Fêtes de la Mirabelle de Metz (en 2015), à celle du Festival Renaissance de Bar-le-Duc (en 2015) et des Estivales de Bitche (en 2017).

Il assure la direction artistique de l'inauguration du réseau à Haut niveau de service de Metz Métropole (en 2012) et de l'inauguration du théâtre élisabéthain, des jardins et des collections du château d'Hardelot (2013-2016).

En près de 10 ans, il a écrit près de 30 spectacles et projets pour l'espace public présentés en Europe entre festivals et événements « Arts de la rue » (The Queen french World Tour depuis 2007, Garden & Square depuis 2010, Tourista depuis 2016).

Fort d'un univers hyperréaliste et très iconoclaste, souvent dada, il puise son inspiration dans la comédie anglo-saxonne et les grandes figures littéraires et populaires européennes découvertes avec Joanna Bassi, artiste avec laquelle il collabore pendant près de 10 ans.

En 2013, il reprend les rênes d'un grand spectacle événement commémorant l'histoire des mineurs français et allemands : Gueules Noires-Le peuple Fier. Il pense et organise ce projet sur le modèle de son expérience théâtrale adolescente avec le théâtre de marionnettes de Metz TMM Cie Jean Poirson qui lui donna l'impulsion d'une carrière artistique. Autour de ce projet se développe une action culturelle et sociale, emmenant une cinquantaine d'anciens mineurs et leurs familles dans la pratique du théâtre, du chant et de la danse aux côtés de Sylvie Pellegrini, Amélie Patard, Olivier Boudrand et Mathilde Labé. Le spectacle créé et joué chaque été depuis 2014, réunit plus de 6000 spectateurs sur le site du carreau Wendel à Petite-Rosselle en Moselle.

La relation particulière entre théâtre et patrimoine s'est nouée dans l'écriture de nombreux parcours de visites-spectacles décalées tels que pour la Citadelle de Bitche, le Château de Malbrouck, le Musée Georges de la Tour à Vic-sur-Seille, U4 haut fourneau d'Uckange, le Pays d'art et d'histoire de St Omer, le Centre culturel de l'Entente cordiale-Château d'Hardelot).

Depuis 2014, aux côtés de Johan Fargot et Arnaud Thorette, il met en scène et adapte avec l'Ensemble Contraste des spectacles musicaux classiques ou contemporains mixant semi-opéra et comédie musicale : The Fairy Queen (2015), Roméo et Juliette (2017), Georgia (2017).

En 2017, il est artiste associé et directeur artistique en charge du spectacle vivant au Théâtre et Château d'Hardelot pour le Département du Pas-de-Calais, premier théâtre élisabéthain de France inauguré en juin 2016.





Cédric Bachorz Aka Diez

Diez, de son vrai nom Cédric Bachorz, est né en 1981, il est l'un des membres fondateurs du collectif Paradigme. Ses influences, son parcours professionnel et artistique sont tellement variés qu'il serait réducteur de confondre cet iconoclaste du pixel dans une quelconque catégorie.

Bien que son médium de prédilection soit la vidéo, il aime allier entre eux les différents genres et moyens d'expression (musique électronique, performance, danse), afin de proposer aux spectateurs des créations hybrides. C'est ainsi que l'œuvre de Diez, empreinte de cette pluridisciplinarité, explore diverses formes de créations, telles que le vidéo mapping, le VJing ou encore les installations interactives et scénographiques. Bon nombre de ses installations sont participatives, elles appellent ainsi le Spectateur à intégrer des environnements et à agir sur eux.

Quant à l'univers visuel de Diez, il oscille entre un style graphique épuré et un style plus complexe empruntant aux figures fractales. Il en résulte des œuvres complexes et parfois paradoxales, chargées d'onirisme, mais aussi d'une certaine noirceur qui laisse peu de doutes sur la vision que se fait Diez du monde qui l'entoure.

Links :

<http://vimeo.com/diez/videos/all>

www.paradigme.tv

<https://www.facebook.com/diez54>



Antoine Milian

Après une formation aux Beaux-Arts, Antoine Milian s'engage sur la double voie de scénographe et de plasticien. En plus de son travail personnel d'artiste et de sa participation à divers expositions et manifestations où il réalise principalement des installations in-situ dans l'espace public ou à l'échelle du paysage, il collabore avec de nombreuses compagnies en tant que scénographe et créateur d'objets scéniques.

Il travaille ainsi depuis plusieurs années avec l'équipe du Studio-Théâtre d'Asnières et crée de nombreuses scénographies pour Jean-Louis Martin Barbaz, Yveline Hamon et Chantal Deruaz, où il conçoit décors et mises en espace pour des œuvres du répertoire : Molière, Musset, Marivaux, la Comtesse de Ségure... Il signe des scénographies pour le Collectif Voix Des Plumes : Le Révizor de Gogol, Faust de Goethe, mis en scène par Ronan Rivière. Il collabore également à des projets d'après des écritures contemporaines, avec des metteurs en scène comme Aurélie Van Den Daele (La femme Comme champ de Bataille de Mattéi Visniec, Top Girls de Caryl Churchill), Catherine Ghobert (Histoire du Loup qui habite dans ma chambre de Hervé Walbecq), Myriam Swingel (Grande peur et misère du Troisième Reich d'après Brecht)...

Il crée également les décors de plusieurs spectacles musicaux, tels que J'irai Twister sur vos tombes, mis en scène par Fanny Zellers, La Bande du Tabou, un cabaret explosif initié par Yveline Hamon, la Belle et la Bête, féerie baroque du Shlemil-Théâtre, Carmen, mis en scène par Bernard Jourdain, ou bien encore Georgia, comédie musicale d'après l'œuvre de Timothée De Fombelle mis en scène de Laurent-Guillaume Delhinger, et participe à plusieurs créations d'Opéras du CREA d'Aulnay-sous-Bois dirigé par Didier Grosjman et Christian Eymery.





Amélie Patard

Après avoir suivi les cursus du CNR (Metz et Lyon), elle obtient son DE au RIDC. Elle participe à de nombreux stages qui lui offrent une large vision de la danse contemporaine : S. Buirge, Denis Plassard, B. Jones/F. Ludin, C. Carlson, ... Elle continuera de se former au CND, à la Ménagerie de Verre (Nina Dipla, Martin Kravitz, Frédérique Lescure, Benjamin Lamarche, ...).

Elle participe assez rapidement à différentes créations avec les Compagnie TMM, La Virraccocha, Monte Video. La rencontre avec ces multiples mondes l'a décidée à se tourner vers le mélange des genres (théâtre, danse, cirque). Elle crée donc successivement la Compagnie Avekousan avec Elisabeth Bardin et la Compagnie Jeanne Lolive avec Pauline Clement où elle est à la fois interprète et chorégraphe, seule ou en co-réalisation (pour Un Jardin ou Pas..., La Petite Fille aux Allumettes, Intimité, ...). Elle s'associe dernièrement à Franck Lemaire pour créer la Cie Titre Provisoire, compagnie pluridisciplinaire.

La transmission est aussi très importante pour elle, elle est donc investie dans beaucoup d'ateliers et interventions artistiques dans différentes structures. En parallèle, elle travaille en tant qu'interprète et/ou chorégraphe sous la direction d'Augustin Bécard (Compagnie Sonlentiname), sous la direction et avec Alain Bâtis (Compagnie La Mandarine Blanche), sous la direction de Laurent-Guillaume Dehlinger (Compagnie Deracinemoa), sous la direction et avec Franck Lemaire, avec Illia Delaigle (Cie Kalisto), avec Martine Wanioski (Cie Les Bestioles) et sous la direction de Pascale Tonazzio (Cie Via Verde).



Manu Rack

Manu Rack débute la batterie à l'âge de 8 ans au sein de l'Ecole Municipale de Musique d'Entzheim. La batterie y est enseignée selon la méthode de Dante Agostini. Il intègre rapidement l'orchestre d'harmonie « la Concorde » avec lequel il se produit régulièrement.

Il décide ensuite de suivre des cours à l'Ecole Agostini de Strasbourg à partir de 1992. Il intègre dans la foulée le Centre d'Etude et d'Improvisation Musicale (CEDIM), puis le CNR de Strasbourg, puis de Metz où il obtient la médaille d'or en batterie jazz.

Il se forme également à l'Institut Supérieur des Arts à la Havane à Cuba et prend des cours à Cape Town en Afrique du Sud avec Efrain Toro (Stan Getz, Willie Deville, Chicago...). Débute alors une carrière de musicien professionnel avec plusieurs compagnies de théâtre de rue et de danse qui lui permettent de tourner dans le monde entier (Afrique, Asie, Europe, Australie, Moyen Orient). Parallèlement, il compose pour le spectacle vivant (danse et théâtre).

Il mène des projets personnels (Congo Square, Elsass Jazz Prozess) et se produit avec de nombreuses formations de Jazz, Salsa, Rock, Funk, Big Band, etc.





Patrice Fessel

Patrice Fessel est artiste associé à la tournée 2014 du Trio Cibou.

Accordéoniste depuis son plus jeune âge, il est régulièrement appelé à collaborer avec d'autres musiciens au sein des groupes Bobinche, La Belle Equipe, Goguette, Los Recuerdos, A quoi ça rime, Les Moustaches, Les Chants-du-voyage, Mazarski... Régisseur son, Patrice Fessel collabore également avec plusieurs compagnies de théâtre et des festivals de musique.



Daniel Trento

Après des études de mode et un bref passage dans le domaine de la confection de luxe, notamment chez Chanel, Daniel Trento choisit en 1996 de se tourner vers la Création de costumes pour le spectacle vivant. Formé à l'Opéra du Rhin, il engage un travail en Lorraine avec les compagnies TMM Cie Jean Poirson, la Cie la Balestra, les Crieurs de nuits, et dès 1997, avec le théâtre du Centaure au Luxembourg (Jeu dans l'arrière court, Chère Elena Sergueievna de Ludmila Razumovskaya, Milles francs de récompense de Victor Hugo en 2014) et surtout une longue collaboration avec la S.O.U.P.E Cie de 2003 à 2015 (Mélusine la femme poisson, Sous le jupon, Macao et Cosmage, Eden Market, Romance).

En qualité de plasticien, il se met également au service de décorateurs comme Jacques Griesemer (Pierre de culture 1996), prend en charge la réalisation des créations de Daniel Jassogne pour le théâtre des Capucins au Luxembourg (Le Barbier de Séville en 2006, Désiré en 2009) ou encore de Jeanny Kratochwil (Les caprices de Marianne en 2006).

Aujourd'hui enrichi d'un diplôme de concepteur costumes de l'école national supérieur des arts et techniques du Théâtre (ENSATT Promotion 2012), il poursuit son compagnonnage avec la Cie des bestioles (Le stoïque soldat de plomb en 2005, Blanche comme neige en 2011, sous la neige 2014) la Cie Deracinemoa (The Queen French World Tour en 2006 et Garden & Square en 2008, Tourista 2016, Romeo et Juliette 2017), Les fruits du hasard (Pincés de crabe 2009, Rewind provisoirement 2013) et surtout depuis 2014 la Cie La Muette Nancy («l'un dans l'autre» 2016 et «points de croix» et «silencio» création 2017) ainsi qu'une comédie musicale jeune public produit par l'Ensemble Contraste («Giorgia, tous mes rêves chantent» septembre 2017).



Jean-François Metten

Jean-François Metten est créateur lumière depuis 2000. Il a débuté à l'Action Culturelle du Théâtre du Saulcy en tant que régisseur, puis emploi-jeune, avant de devenir rapidement intermittent du spectacle.

Depuis, il travaille avec de nombreuses compagnies de théâtre, partout à travers la France. Il assure les créations lumières et la régie des compagnies Astrov, Solentiname, FMR, Parades Rimoni, L'Escabelle et bien d'autres. Son travail est considérablement influencé par sa passion pour la photographie, art qu'il pratique depuis son enfance.



Plonk et Replonk

Plonk et Replonk sont des experts du photomontage humoristique.

Le collectif est composé de trois personnes : les frères Jacques et Hubert Froidevaux et leur troisième acolyte Miguel-Angel Morales qui réintègre le groupe après quelques années de graphiste en solo. L'un est Plonk, qui plante le clou. L'autre est Replonk, qui l'enfonce. Le troisième, parfois surnommé Esperluette, tend le prochain clou au premier. Mais souvent, ils inversent les rôles. Depuis 1995, les trois artistes détournent avec humour photos et cartes postales anciennes.

Ils intègrent parfois dans leurs photomontages des photographies personnelles en les colorisant et ajoutent leur «swiss retouch».



DISTRIBUTION



Mathieu Saccucci – *Peter Pan / Bern*

Originaire de Forbach, Mathieu intègre la Classe libre de l'école Florent en 2008. La même année il fonde la CIE Habite au 8! avec laquelle il joue Kvetch de Steven Berkoff. Il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2010 et travaille avec Philippe Duclos, Gérard Desarthe, Dominique Valadié, Jean Paul Wenzel. Face caméra, il travaille avec Eric Forestier, Pierre Aknine et René Feret. On le retrouve dans les créations de Paul Desveaux, Nicolas Bigards, Christophe Honoré et il participe aux festivals Lyncéus et Gueules de Voix. En 2016, il participe aux Talents Adami Paroles d'Acteurs sous la direction de Frank Vercruysen des tg STAN. En 2017, il participe à la création de l'Abattage rituel de Gorge Mastromas mis en scène par Illia Delaigle et interprète Treplev dans La Mouette mis en scène par Isabelle Hurlin.

Il est actuellement en tournée avec l'Eveil du printemps d'Aiat Favez mis en scène par Alain Batis.



Mathilde Duffillot Labé – *Fée Clochette / Monsieur Mouche*

A huit ans, Mathilde annonce à ses parents qu'elle sera comédienne, cette idée ne la quitte pas, si bien qu'elle entre aux cours Florent aussitôt le bac en poche en 1999.

A la sortie de l'école, en 2003, elle crée sa compagnie de théâtre avec quelques amis, la compagnie Toy'n be. En 2007, elle écrit à quatre mains 1 compartiment pour 2, une comédie pour deux comédiennes coincées dans un moment ferroviaire, et part à la conquête des théâtres parisiens.

Elle rejoint la compagnie Deracinemoa, basée en Lorraine, en 2008 pour incarner la Reine d'Angleterre dans le spectacle The Queen French World Tour, spectacle de rue sur l'arrivée d'une Reine d'Angleterre pour le moins décomplexée. Mathilde participe ensuite aux nouvelles créations de la compagnie Deracinemoa, s'installe en Lorraine et endosse plusieurs rôles allant d'une vieille dame perdue dans un jardin imaginaire à une guide-conférencière multi-facettes lors de visites spectacles de différents sites du patrimoine. Elle participe à l'écriture de ces visites.

En 2010, elle crée avec Laurent-Guillaume Dehlinger le Festival Hop hop hop, festival international du spectacle à ciel ouvert qui se déroule tous les étés à Metz. Elle en devient la directrice de production.

En 2015, l'ensemble Contraste et la compagnie Deracinemoa ont l'envie de monter The Fairy Queen, un opéra tout terrain mêlant le semi-opéra de Purcell du même nom et le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare. Mathilde y interprète les rôles de Puck et d'Hélène. Le second semi-opéra de l'ensemble Contraste et de Deracinemoa, Roméo et Juliette, a été créé au théâtre Elisabéthain du château d'Hardelot en 2017, elle y joue les rôles de Ruth, employée des pompes funèbres, Benvolio, Roméo, Mercutio et Tybalt.





Emma Barcaroli – *Madame Darling / Wendy / Basel*

Comédienne et harpiste, elle sort diplômée du Cours Florent en 2008 et fonde La Compagnie Pantai. En 2008, elle écrit et met en scène *Ça n'arrive qu'aux mortels* et interprète seule en scène *Sacré Silence*, de P. Dorin. En 2010, elle interprète le rôle de Donna dans *Kvetch* de S. Berko et joue dans *Aujourd'hui dimanche d'E. Ebbo* sous la direction de J. Léguillier. En 2011, elle répond à une commande de la région PACA en écrivant le spectacle *Les Maux qu'elles taisent*. Elle a joué également sous la direction d'A. Allain dans *Les Bonnes* de J. Genet (2012), *L'Intervention*, de V. Hugo (2013), *L'île des esclaves* de Marivaux (2014).

Depuis 2013, elle joue avec la compagnie La Mandarine Blanche dans *La femme oiseau*, texte et mise en scène d'A. Batis et dans *Blanches* de F. Melquiot, sous la direction d'H. Rigot. En décembre 2017, elle joue Anna dans *L'Eveil du Printemps*, d'Aiat Favez, actuellement en tournée. Parallèlement à son activité de comédienne, depuis 2008 elle est chargée de cours au Cours Florent et directrice artistique du festival *Gueules de voix*.



Illia Delaigle – *Monsieur Darling / Capitaine Crochet*

Formé à l'Académie des Arts de Minsk et à l'Université de Metz, il est metteur en scène mais aussi acteur. Dans ce cadre, il débute en 2003 avec *Les Divans* mise en scène Michel Didym (*Mousson d'été / Espace BMK + tournée en Lorraine*). Entre 2004 et 2006, il interprète le rôle de «Treplev» dans *La Mouette* de Tchekhov entre Minsk, Paris, Avignon (festival off) et Metz. En 2007, il met en scène et interprète le rôle de «Dimitri» dans *Douleurs fantômes* de Vassili Sigariev à la Scène Nationale de Forbach et à l'espace BMK (Metz).

En 2009, il participe au projet *Bienvenu à...* d'Olivier Choinière à La Filature – Scène Nationale de Mulhouse.

En 2010, il met en scène et joue dans *Drôles d'émancipations* (plaisanteries tchekhoviennes) au TAPS Strasbourg et au Théâtre municipal de Mulhouse ainsi que de nombreuses représentations en appartement.

En 2011, il met en scène et interprète «Petrik» dans *Parasites* de M. Von Mayenburg à la Comédie de l'Est – CDN de Colmar. En 2012, il met en scène et joue dans *Made in France* d'après des textes de R. Devos, au théâtre de la Sinne et à la friche DMC (Mulhouse) ainsi qu'au festival Avignon off 2013.

En 2014 et 2017, il participe aux lectures de *Textes sans frontière*, tournées au Luxembourg, Centre dramatique National de Thionville, Espace BMK et tournée en Lorraine.

Dans le cadre des actions qu'il peut mener avec sa compagnie sur le territoire, il joue régulièrement pour des commandes spécifiques (*Hans et Filomée...*, Théâtre Forum, etc.). Depuis 2010 il est intervenant auprès notamment des collèges, lycées (option théâtre), à La Filature – Scène Nationale de Mulhouse et à l'Université de Haute Alsace.



Cédric Granger – *John et Mickael Darling / Zurich / Sirène / Lily la Tigresse*

Cédric rencontre les arts du cirque à Nexon en 1997. Il se forme aux sangles aériennes auprès de Marin Magne et suit les cours de clown et jeu burlesque avec Ami Hattab. En 1999, il renforce considérablement son expérience théâtrale en participant à une adaptation de la pièce *Tartuffe* au théâtre de l'Union à Limoges, en tant que figurant. Depuis il se nourrit de comédies musicales, de Buster Keaton, Gene Kelly et autres. Il mélange jeu burlesque et acrobaties à travers différentes créations en théâtre de rue et cirque auprès de compagnies telles que la cie *Deracinemoa* (à partir de 2008), *le Trapèze Ivre* (2009), *Tal'Harn* (2008) et les *Five Foot fingers* (co-créateur depuis 2011)...





JOHN

ACTIONS CULTURELLES

Mêlant une multitude de formes d'expression et de disciplines, le spectacle « Peter Pan in Switzerland » est un outil formidable au développement d'actions culturelles à la fois ludiques et éducatives, de la maternelle au lycée.

Ainsi, la compagnie Deracinemoa peut proposer les ateliers jeune public, scolaires ou tout public suivants :

Atelier découverte

Objet : 1 discussion avec les élèves sur le spectacle

Public : Dès 6 ans

Intervenant(s) : Des comédiens du plateau

Atelier musique

Objet : Découverte de la musique

Public : de la maternelle au CE1

Intervenants : Manu, Emma, Patrice

Atelier chant

Objet : découverte du chant

Public : tout public

Intervenants : Manu, Emma



Atelier masques

Objet : confection de chapeaux et masques

Public : de la 4e au lycée

Intervenants : Daniel, Ilia

Atelier « littéraire »

Objet : Discussion autour des personnages

Public : Tout public

Intervenante : Emma

Atelier écriture

Objet : Revisiter les contes de fées

Public : du CM2 au lycée

Intervenant : Laurent

Atelier pratiques théâtrales

Objet : Cours de théâtre, sur un thème au choix (masques, improvisation, etc.)

Public : du CE2 au lycée

Intervenants : Emma, Ilia (masques), Mathilde (improvisation)



CONTACTS

Directeur artistique

Laurent-Guillaume Dehlinger
06 66 85 82 64 / lgd@deracinemoa.eu

Directrice de production

Mathilde Duffillot-Labé
06 63 55 44 81 / mathilde@deracinemoa.eu

Administration

Rébiha Djafar
09 81 84 06 08 / rebiha@deracinemoa.eu

Diffusion

Cyriaque Perrin
06 66 85 82 64 / diffusion@deracinemoa.eu



THE COMPANY **DERACI NEMOA**

www.deracinemoa.eu
8 en Nexirue, 57000 Metz

Association loi 1908 de droit local
NAF 9001Z
SIRET 448 884 726 00028
Licences 2-1074504 / 3-1074505



Avec le soutien
financier de la Région
Grand Est

