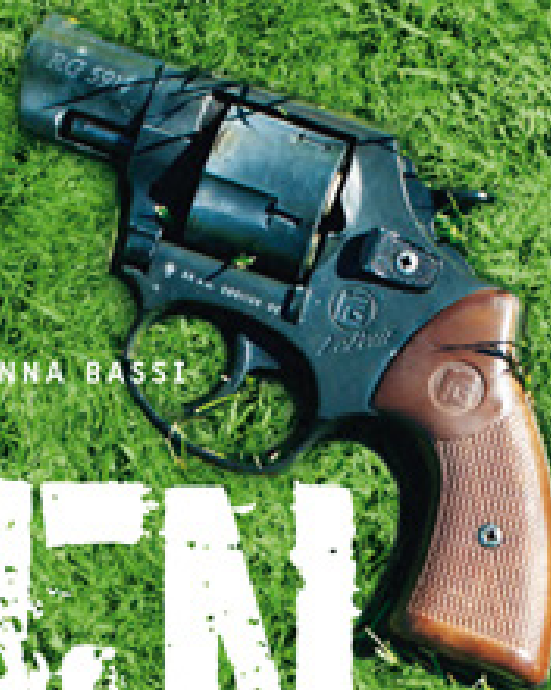


LA COMPAGNIE DERACINEMOA ET JOANNA BASSI
PRÉSENTENT



GARDEN AND SQUARE

GREEN COMEDY FRANÇAISE

NOTE D'INTENTION



Des Monty Python, à Chaplin qui n'ont jamais connu ma mère...
La tribu Deracinemoa et Joanna BASSI vous invite à découvrir sa nouvelle création : Garden and Square ...

Dans une pure tradition franco-britannique et dans la signature d'un hommage résolu à l'absurde, au surréalisme, et à la comédie post-moderne, nous nous attaquons sans commune mesure à une tranche entière du cheddar culturel européen : Le Jardin anglais...

Sortez vos hortensias, il gèle, décapitez vos troènes, et priez sainte Cécile... le jardin anglais débarque en France, déracinons Le Nôtre...

God save the Green !

Laurent-Guillaume DEHLINGER
Directeur artistique



THE COMPANY DERACINEMOA

L'association « Compagnie Deracinemoa » a été créée en 2003 dans le but de porter un cadre professionnel à la production de spectacle et à l'organisation d'ateliers de pratiques artistiques pour un large public, professionnel ou amateur. Spécialisée dans la production et la diffusion de spectacles vivants en espace public, l'association vise à promouvoir, encourager et faire découvrir la diversité des disciplines artistiques du spectacle vivant, auprès de tous les publics.



Dès sa création, l'association s'investit alors dans une démarche associative portée par les Arts de la rue, un secteur culturel qui encourage le décloisonnement des pratiques artistiques traditionnelles et permet de confondre tous les publics. En effet, la pratique artistique des « Arts de la rue » est, par définition : Pluridisciplinaire, accessible, innovante, participative, sociale.

Ainsi, toutes les actions menées par l'association sont portées par ces valeurs. Elles sont animées par une démarche de démocratisation culturelle et par le développement d'une éducation artistique diversifiée et ouverte à tous. La Compagnie est d'ailleurs adhérente de la Fédération Nationale des Arts de la Rue dont le manifeste l'Art est Public constitue aujourd'hui l'un des textes fondateurs de la politique culturelle du Ministère de la Culture et de la Communication. De plus, Laurent-Guillaume DEHLINGER, directeur artistique de la Compagnie, a été élu Président de la FAR-EST (Fédération des Arts de la Rue du Grand-Est).

Bien que tournée vers les Arts de la rue, l'action de la Compagnie ne tourne pas le dos aux pratiques artistiques conventionnelles. Elle vise, bien au contraire, à susciter l'intérêt du grand public pour les pratiques artistiques traditionnelles et à ouvrir les scènes théâtrales fermées à un public généralement éloigné de ces lieux.



DISTRIBUTION

La Statue :

Laurent-Guillaume DEHLINGER / Comédien / Directeur artistique.

Directeur artistique et fondateur de la compagnie Déracinemoo en 2004, Laurent, invente, manage, drive, calcul, compte et saoul le programmeur jusqu'à épuisement. Tombé dans le spectacle quand il était petit avec les spectacles son et lumière de son papa assureur militant, entraîné au Grand théâtre classique au parisien Cours florent, aguerri à l'administration et la diffusion de compagnie au Théâtre de Marionnettes de Metz, échauffé à la manipulation dans la compagnie La Ballestra, un peu chanteur, un peu poète, très rural et très urbain, européen par nature frontalière... Ce grand échelas a des choses à dire... Et des rencontres à faire... Il défend le théâtre de rue parce qu'il y a plus de rue que de théâtre, et aime aller chercher son public.

Laurent n'est d'aucun milieu... Sinon celui de son bled lorrain... C'est de là que lui vient sa passion pour l'absurde, le comique de situation, au coeur de la vie des gens simples... là où le spectacle vivant s'est éteint il y a bien longtemps... là où il y a tout à reconstruire.

La Grand-Mère :

Mathilde DUFFILLOT / Comédienne / Chargée de production.

Formée elle aussi au cours Florent, elle cultive le paradoxe de son personnage dans la vie et en scène... qualifiée de résolument « dérangée » par notre équipe elle reprend le rôle difficile de la Reine d'Angleterre, et transfigure la monarque en un personnage totalement décalé et infiniment comique... ce qui lui vaudra de fameuses critiques jusque dans les salons théâtraux parisiens. Auteur et comédienne, elle crée « 1 compartiment pour 2 », une comédie décapante pour deux comédiennes névrosées coincées dans un moment ferroviaire, et part à la conquête des théâtres parisiens. Elle rejoint naturellement la compagnie sur sa nouvelle création et pousse le vice jusqu'à venir s'installer en Lorraine. La promesse est devenue nécessité, et la rue une seconde nature.

Les Jardiniers :

En alternance : Boris Lafitte, Cédric Granger, Guillaume Varin, Olivier Libot, Olivier Boudrand

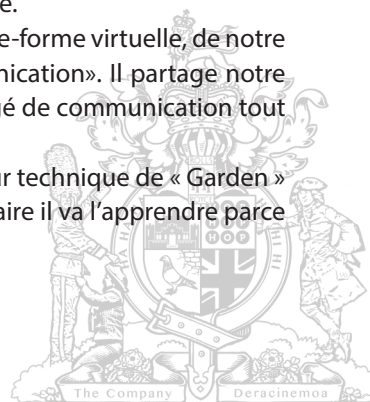
Jardinier / Régisseur :

Morgan BIETRY

Féru de chanson française, (Damned !), accro aux comédies musicales et au karaoké, (God bless him !), Morgan n'avait rien pour bien commencer dans la vie, et pourtant... Une voix cristalline, un grain de folie bien placé, un sens aigu de l'image et du son, et un rire communicatif à faire pâlir la reine elle-même.

Excellent photographe, infographiste de talent, Morgan prend les rênes de notre plate-forme virtuelle, de notre identité visuelle, et de tout ce qui s'apparente de près ou de loin au mot « communication ». Il partage notre activité avec la plate-forme relation auditeur de France Bleu Lorraine Nord, un chargé de communication tout trouvé... on en avait bien besoin !

Et si le désir de le voir et de le toucher en vrai vous envahit, voici le nouveau régisseur technique de « Garden » et de « The Queen ». Morgan sait presque tout faire... et ce qu'il ne sait pas encore faire il va l'apprendre parce qu'on n'est pas là pour déconner !



GARDEN & SQUARE

Imaginons un jardin... Le vôtre... On s'y promène, on y jardine...

Imaginons une très vieille dame assise sur son banc public avec pour seule compagnie son caddie écossais...

Du ballet des poussettes à celui des râdeaux, le badaud s'invite, l'arrosage est en cours, un clochard s'est couché, un rosier s'est taillé ;

Là, tout n'est qu'ordre planté, buis, calme et jardiniers...

Mais quand le jardin s'en mêle, quand la nature révèle les instincts de chacun, méfiez-vous alors des landaus, des tondeuses, des buissons... Méfiez-vous des mamies, des arroseurs automatiques, des caddies trop remplis et des balais mécaniques...

De rêve en utopie... De féerie en carnage... La nature se chargera peut-être de pacifier les idées noires.

Bienvenue au Jardin... Welcome to the Garden...
Là où tout est nature... Et rien n'est plus qu'humain.



Garden and square est une transposition politiquement incorrecte et honteusement choquante de la vie d'une vieille dame comme tout le monde... Dans ses instincts les plus délicats... Sa vie est un jardin cruel... Mais peut-être cruel parce qu'il n'est pas éternel...

...Dans un buisson de rêve irréalisé et de fantasme non assouvi... Les images se succèdent en cadence effrénée, dans un absurde qui nous est cher et qui n'est que l'expression directe de la pensée quand les idées s'enchaînent par des liens insensés au sens pourtant profond...

...D'une image bucolique où le public devient voyeur du dos d'une dame... Sans se rendre compte qu'il se retrouve embrigadé dans ses pensées, ses souvenirs et ses rêves... La nature révèle la vraie nature... La Nôtre...

Poussez la grille,
installez vous sur la pelouse interdite...
Et méfiez vous des contre allées...
Ce jardin est cruel... De renommée.



FICHE TECHNIQUE

Caractéristiques générales :

Spectacle :

- Théâtre d'Intervention à caractère humoristique / Parc Jardin et Square
- Tous Publics
- Jauge max 600 personnes
- Diurne ou Nocturne (éclairage adapté à la charge de l'organisateur)

Durée :

- 40 Minutes

Nombre d'artistes :

- 4 comédiens + 1 comédien-régisseur

Espace nécessaire :

- 18 mètres d'ouverture en arc de cercle ouvert x 10 mètres de profondeur en surface plane, sur pelouse naturelle nettoyée des déjections canine et tondue.
- Une zone sécurisée dans un rayon de 20m derrière l'aire de jeu.

Interdiction de passage du public. Prévoir 2 personnes en surveillance de part et d'autre de l'aire de jeu.

- Accès pour camionnette pour la mise en place du spectacle.
- Place de stationnement hors champs à proximité du lieu de représentation si absence de loge à proximité.

Le spectacle doit se jouer dans un environnement calme, sans pollution sonore.

Temps de préparation :

Montage/Démontage :

- Montage 2 h minimum à 3h minimum de la représentation.
- Démontage 1h30 à l'issue de la représentation

Prévoir 2 personnes pour l'aide au déchargement et rechargement, la surveillance du lieu avant, pendant et après la représentation.

Conditions de sécurité

Impossibilité de jouer :

- Sous forte pluie ou sur sol détrempé.

Régie / Technique :

Son (matériel fourni) :

- Source : lecteur CD / 2 HF serre tête / 1HF main
- Régie de sonorisation 2 hauts parleurs amplifiés RCF Art 310 sur pieds / 350 W + Table MIX Yamaha MG16/6 FX

Energie :

- Besoin d'une Alimentation électrique 220 V / 13 A min sur touret à min 10 m de l'aire de jeu.
- Besoin d'une arrivée d'eau à proximité de l'aire de jeu, raccord rapide 15 mm type «Gardena».

Attention : Durant la représentation nous utilisons des artifices à forte détonation, nous attirons votre attention sur la prévention des nuisances sonores, nous vous demandons de veillez pendant la représentation à éloigner les enfants en bas âge (bébé en poussette) et les animaux maintenus (chiens en laisse).

Lumières :

Nous demandons un éclairage en plein feu de l'aire de jeu réalisé à votre convenance si le spectacle est programmé après 20h30, le dispositif doit être aux normes et ne pas craindre l'humidité.

Nous vous demandons également de veillez à l'éclairage du site pour le démontage, comptant 1h30 de démontage à l'issue de la représentation si celui ci doit se faire de nuit.

Véhicules de la Compagnie :

Véhicule de transport :

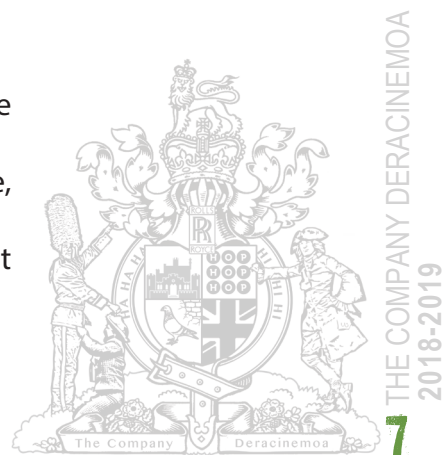
- Renault Master - immatriculation : AN331BK.

A charge de l'organisateur :

- Rémunération : Prix de vente du/des spectacles
- Frais : Total des frais de déplacement, hébergement, restauration...
- Droits d'Auteurs : SACD
- Parc lumière si nécessaire (après 20h30 en plein été)
- Alimentation électrique
- Arrivée d'eau et raccord

Facilités :

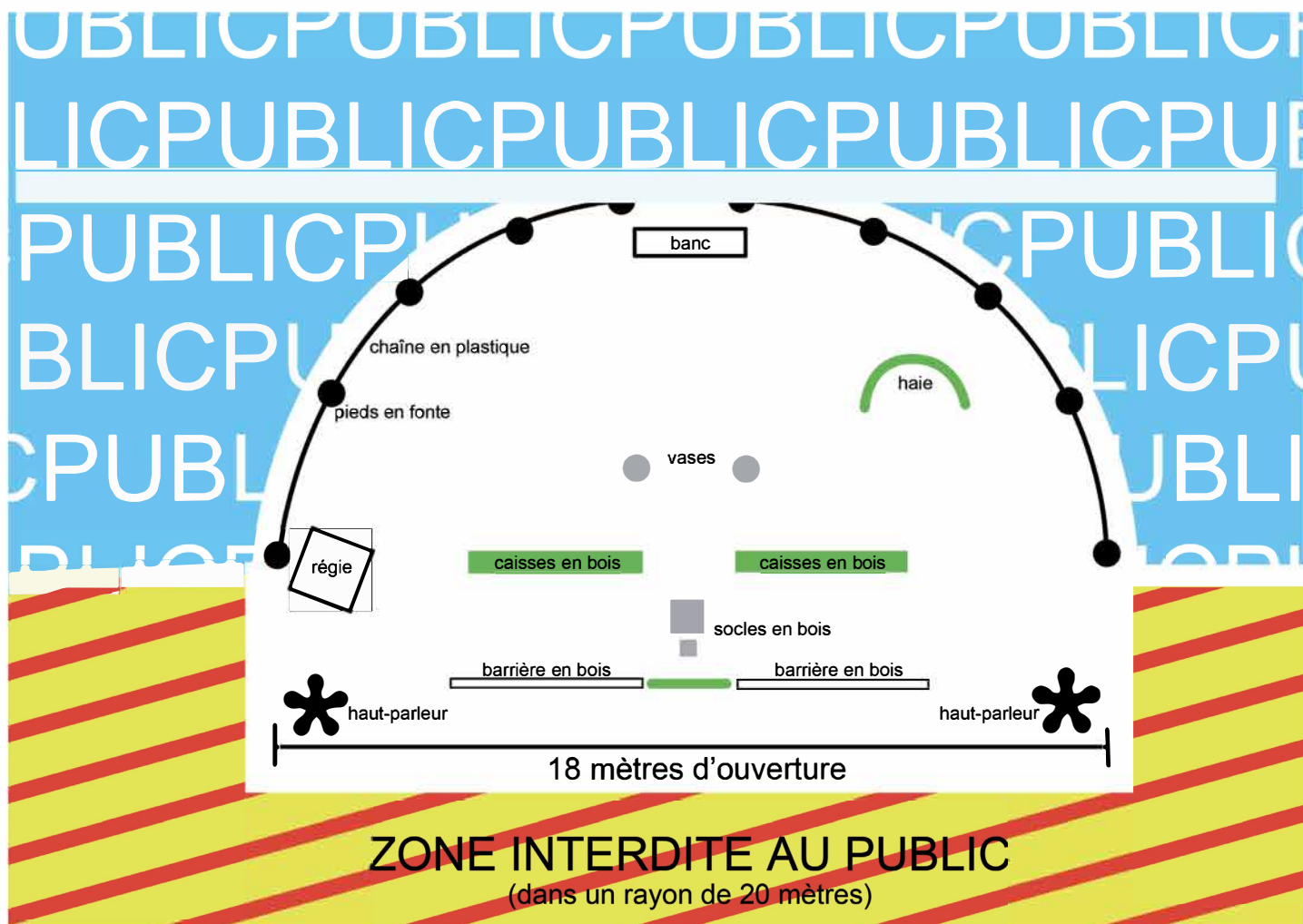
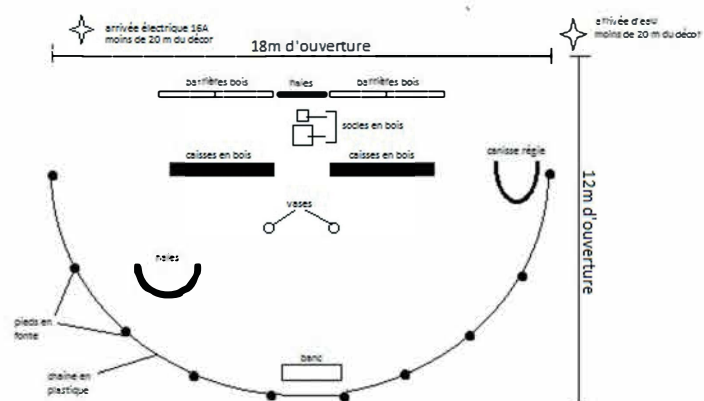
- Catering loge : eau ou jus de fruit en volume suffisant, fruit ou barre de céréales, 5 serviettes, 2 miroirs et une douche.
- Repas : Nécessairement équilibré et énergétique (sucres lents : pâte, riz, pommes de terre).
- Prévoir de l'eau en volume suffisant, ainsi que des accréditations et places de parking pour le véhicule (Boxer)



Plan d'implantation

Garden & Square

The Company Deracinemoa



CONDITIONS FINANCIERES

Tarifs des représentations :

1 représentation : 2600 €

2 représentations dans la même journée : +500 €

Les 2 représentations doivent être séparées d'au moins 1 heure. Pas plus de 2 représentations par jour.

Frais supplémentaires :

Véhicule - Master

+0,5 € par kilomètre au départ de Metz (57)

Acrobates :

2 billets de train aller-retour au départ de Bruxelles et Paris



SOUTIENS

Partenaires en résidence :

CADHAME (accueil en résidence de création)

Château d'HARDELOT centre culturel de l'entente cordiale CD62 (accueil en résidence de création)

Château de Malbrouck CD57 (accueil en résidence de création)

Financements :



CONTACT

Production :

COMPAGNIE DERACINEMOA

Association loi 1908

9, rue du Grand Cerf

57000 METZ

+33 9 81 84 06 08

+33 6 82 999 668

contact@deracinemoa.eu

www.deracinemoa.eu

Dépôt SACD aout 2009

Écriture :

Laurent-Guillaume DEHLINGER / Joanna BASSI

Mise en scène :

Joanna BASSI

Costumes et accessoires :

Daniel TRENTO

Décor et machinerie :

Olivier GUILLOU / Michel BIETRY

Direction artistique et administrative de la Production:

Laurent-Guillaume DEHLINGER

